

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

 /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика обучения игре на народных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на народных инструментах» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.04, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыкальное исполнительство и педагогика, Введение в специальности научно-образовательного кластера, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства	знать: ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>уметь: ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>владеть: ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>знать: ИД-1пк2 Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>уметь: ИД-2пк2 Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>владеть: ИД-3пк2 Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ</p>	<p>знать: ИД-1пк3 Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>уметь:</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>ИД-2пк3 Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС</p> <p>владеть:</p> <p>ИД-3пк3 Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	16	18
Аудиторные занятия:	34	16	18
Лекции	34	16	18
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе	
Курсовая работа	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)							
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	11	3	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником							
Тема 2.1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса							
Тема 3.1. Психофизиологические основы исполнительского	9	3	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ого процесса							е Оценивание эссе
Тема 3.2. Исполнительская техника	13	4	0	0	0	9	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 3.3. Дыхание при игре	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 4. Выразительные средства исполнения							
Тема 4.1. Выразительные средства исполнения	13	3	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 4.2. Звук — основное выразительное средство музыканта	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 4.3. Штрихи	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							е эссе
Тема 4.4. Объективные сложности интонирования	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 4.5. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	14	4	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 5. Концертные выступления музыканта							
Тема 5.1. Концертные выступления музыканта	14	4	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 5.2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Итого подлежит изучению	144	34	0	0	0	110	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

Раздел 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником

Тема 2.1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником

Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

Раздел 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса

Тема 3.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса

Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

Тема 3.2. Исполнительская техника

Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

Тема 3.3. Дыхание при игре

Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

Раздел 4. Выразительные средства исполнения

Тема 4.1. Выразительные средства исполнения

Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика).

Тема 4.2. Звук — основное выразительное средство музыканта

Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

Тема 4.3. Штрихи

Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

Тема 4.4. Объективные сложности интонирования

Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

Тема 4.5. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями

Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Раздел 5. Концертные выступления музыканта

Тема 5.1. Концертные выступления музыканта

Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала. • Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности. • Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства. • Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть. • Воспитание образности музыкального мышления. • Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

Тема 5.2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала

Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. Воспитательная работа в классе специальности.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие.

Тема 3. 1.Музыкальные способности и их развитие.2.Виды слуха и памяти.3.Слух мелодический, гармонический, ритмический.4.Слух интонационный, темповый, штриховой.5.Память зрительная, двигательная, логическая,образно-смысловая.6.О координации видов слуха и памяти.7.Предслышание, его роль в исполнительстве.

Тема 4. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 5. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 6. 1.Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.2.Темп, ритм, метроритм, динамика.

Тема 7. Этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 8. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.

Тема 9. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.

Тема 10. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.

Тема 11. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.

Тема 12. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.

Тема 13. Концертная работа в классе специальности.

Тема 14. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.

2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.

3. Технический минимум для учащегося ДМШ.

4. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.

5. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.

6. Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.

7. О звукоизвлечении на инструменте.

8. Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта: метроритм; темп; агогика; фразировка; нюансировка; филировка; штрихи; звуковысотная интонация; тембр.

9. Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.

10. Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.

11. Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

12. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
13. Процесс звукообразования на различных инструментах.
14. Основные характеристики звука: высота; динамика; тембр; интонация; гибкость; выразительность.
15. Атака звукаи различные приёмы звукоизвлечения.
16. Происхождение термина «артикуляция». Артикуляционные возможности изменений качества звука, атаки и соединения звуков.
17. Штрих — это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука. Названия основных штрихов их значение и принципы исполнения. Происхождение и развитие штрихов.
18. Различные графические обозначения штрихов. Группы и виды штрихов. Слитное соединение звуков, твёрдая и мягкая атака.
19. Основы чистого интонирования. Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
20. Возможности интонационной регулировки инструмента. Способы корректирования интонации.
21. Художественное интонирование. Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.
22. Принципы выбора произведения. Интерпретация произведения. Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
23. Правило разбора произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности: мелодия; метроритм; динамика; орнаментика; штрихи.
24. Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений. Работа над полифонией. Подготовка к публичному выступлению.
25. Концертное самочувствие исполнителя. Воспитание эстрадного самочувствия.
26. Психологические аспекты подготовки к концерту. Умение управлять своим психическим состоянием. Методы устранения и преодоления эстрадного волнения. Саморегуляция. Самоконтроль. Помехоустойчивость.
27. Этапы подготовки к концертному выступлению. Роль репертуара. Индивидуальные особенности.
28. Значение ансамбля при формировании исполнителя. Ансамблевые задачи: звуковысотная интонация; синхронность; штриховая культура; агогическая культура; единое восприятие ритма; работа над динамическими нюансами.
29. Роль своего голоса в общей фактуре. Работа над общим музыкальным развитием. Гармонический баланс. Музыкальная фразировка.
30. Воспитание навыков чтения нот с листа. «Игра в уме». Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Особенности игры в оркестре. Изучение оркестровых партий.
31. Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности. Зонная природа музыкального слуха. Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
32. Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства. Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть. Воспитание образности музыкального мышления.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)			
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Раздел 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником			
Тема 2.1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Раздел 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса			
Тема 3.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 3.2. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 3.3. Дыхание при игре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 4. Выразительные средства исполнения			
Тема 4.1. Выразительные средства исполнения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 4.2. Звук — основное выразительное средство музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 4.3. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 4.4. Объективные сложности интонирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 4.5. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Раздел 5. Концертные выступления музыканта			
Тема 5.1. Концертные выступления музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 5.2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О. А. Курганская ; О. А. Курганская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 130 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4486-0797-4. / .— ISBN 0_150302

2. Бодина Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : Учебник и практикум для вузов / Е.А. Бодина ; Бодина Е. А. - Москва : Юрайт, 2020. - 234 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/453530> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-03267-3 : 649.00. / .— ISBN 0_271264

3. Печерская Н. В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология : учебное пособие / Н. В. Печерская ; Печерская Н. В. - Пермь : ПГГПУ, 2015. - 38 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГГПУ - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/129538>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/129538.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_371125

дополнительная

1. Погорелова Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова ; Погорелова Л. К. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 380 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/116396>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/116396.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3831-0. / .— ISBN 0_368432

2. Бодина Елена Андреевна. История и теория культуры. Практикум : Учебное пособие Для академического бакалавриата / Е.А. Бодина ; Бодина Е. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 246 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/415538> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-03293-2 : 499.00. / .— ISBN 0_288445

3. Бодина Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов / Е.А. Бодина ; Бодина Е. А. - Москва : Юрайт, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/453691> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-02988-8 : 839.00. / .— ISBN 0_285097

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - 2019. - 23 с. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10813>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_263599.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Телевизор РУБИН 55 FM 10-8Aг
- Проигрыватель DVD Samsung DVD-E360K

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО